



Instituția Publică  
Compania „TELERADIO-MOLDOVA”

## CONSILIUL DE SUPRAVEGHERE ȘI DEZVOLTARE

MD-2028, Republica Moldova, Chișinău, str. Miorița, ☎ 022-73-95-45

### PROCES-VERBAL

*nr. 31*

*al ședinței din 12 decembrie 2024, cu începere de la ora 14:00,  
a Consiliului de supraveghere și dezvoltare (CSD) al furnizorului  
public național de servicii media Compania „Teleradio-Moldova”*

La ședința Consiliului de supraveghere și dezvoltare au participat:

**Arcadie Gherasim, președinte CSD**  
**Irina Mațenko, membră CSD**  
**Corneliu Popovici, membru CSD**  
**Loretta Handrabura, membră CSD**  
**Maria Șlehtițchi, membră CSD**  
**Aurelian Dănilă, membru CSD**  
**Sergiu Stanciu, membru CSD**

Invitați:

**Corneliu Durnescu, director general adjunct (televiziune)**  
**Galina Blanaru, director financiar**

Ședința este prezidată de **Președintele CSD, Arcadie Gherasim**. Dânsul anunță că ședința este deliberativă și supune votului ordinea de zi:

### ORDINEA DE ZI:

- 1. Cu privire la rectificarea Planului de finanțare pentru anul 2024.*
- 2. Informare asupra Ordinului cu privire la aprobarea tarifelor onorariilor pentru emisiunile televizate.*

**S-a votat: „PENTRU”** (Arcadie Gherasim, Loretta Handrabura, Corneliu Popovici, Maria Șlehtițchi, Irina Mațenko)

- 1. Cu privire la rectificarea Planului de finanțare pentru anul 2024.*

**Dna Galina Blanaru, director financiar**, a prezentat planul de finanțare pentru 2024. Dumneaei a precizat că fondurile estimate pentru achiziționarea echipamentelor News Room sunt de 3541900 lei, din care 2480000 lei sunt direcționați conform

contractului semnat. Veniturile suplimentare provin din publicitatea pentru emisiunea de Revelion, iar economiile obținute din micșorarea tarifelor la utilități și transportul deșeurilor au fost redistribuite către servicii de locațiune și radiodifuziune, ca urmare a obținerii de frecvențe pentru Radio Moldova Tineret. Fondurile alocate anterior pentru grafica Eurovision, respectiv 450000 lei, au fost realocate pentru achiziționarea unei unități de transport. De asemenea, 184000 lei au fost utilizați pentru achiziționarea a două echipamente de măsurare a energiei electrice și pentru achitarea onorariilor necesare emisiunii de Revelion.

**DI Corneliu Popovici, membru CSD**, a întrebat unde este reflectat Revelionul în document și care este costul total al acestuia.

**Dna Galina Blanaru** a explicat că Revelionul este structurat pe diferite articole, cum ar fi închirierea echipamentului, onorarii și scenografie, iar suma totală pentru realizarea acestuia este de 1 milion de lei.

**Dna Loretta Handrabura, membră CSD**, a întrebat ce tip de consumabile în valoare de 158000 lei (aproximativ 8.000 euro) vor fi utilizate pentru Revelion, subliniind că această sumă pare mare.

**DI Corneliu Durnescu, director general adjunct (televiziune)**, a răspuns că, având în vedere conceptul Revelionului, care presupune peste 150 de invitați și 14 colective artistice, suma include și costurile pentru produsele alimentare, specificând că evenimentul este conceput ca o petrecere.

**Dna Maria Șlehtițchi, membră CSD**, a întrebat despre modificarea sumei pentru remunerarea muncii și dacă suma planificată inițial a fost insuficientă.

**Dna Galina Blanaru** a explicat că majorarea salariului din 1 martie a necesitat alocarea suplimentară de fonduri pentru crearea provizioanelor pentru concediile nefolosite din anul curent și pentru eventualele restanțe din 2023.

**DI Arcadie Gherasim, președinte CSD** a întrebat de unde provin cele 2 milioane de lei pentru procurarea echipamentelor.

**Dna Galina Blanaru** a răspuns că acești bani provin de la BBC.

**DI Corneliu Popovici** a întrebat dacă modificările menționate includ și cheltuieli pentru deplasări.

**Dna Galina Blanaru** a specificat că în această etapă nu există nicio mențiune referitoare la deplasări.

**DI Arcadie Gherasim** a considerat că suma de 158000 lei pentru fourchette (bufet suedez) este exagerată și a subliniat că ar trebui adaptată la condițiile financiare actuale ale televiziunii.

**DI Corneliu Durnescu** a răspuns că această sumă, care este mai mică decât cea de anul trecut, include costuri pentru un bufet în stil european. El a explicat că partenerii comerciali acoperă parțial aceste cheltuieli, iar durata lungă a evenimentului justifică o masă festivă adecvată.

**Dna Irina Mațenko, membră CSD**, a întrebat dacă a fost luată în considerare posibilitatea de a face un barter.

**DI Corneliu Durnescu** a explicat că, potrivit legii, nu este permisă realizarea de barter, astfel nu se poate face un schimb direct între publicitate și produse alimentare sau alte elemente necesare pentru Revelion. Instituția vinde publicitate și achiziționează separat cele necesare pentru eveniment.

**DI Arcadie Gherasim** a întrebat care este rolul mesei din studio în cadrul scenariului.

**DI Corneliu Durnescu** explică faptul că Revelionul va fi organizat în studioul 2 al TV Moldova 1, într-un concept festiv care include catering (servicii de masă). Masa nu va fi un element central al evenimentului, dar participanții vor avea parte de șampanie la miezul nopții și de condiții ce asigură o atmosferă plăcută. Catering-ul va asigura toate detaliile necesare, de la mâncare și tacâmuri până la chelneri pentru 150 de persoane.

De asemenea, menționează că onorariile sunt mai mici față de anul trecut, deoarece evenimentul va fi preînregistrat, evitând costurile ridicate specifice nopții de Revelion. Totuși, pe 31 decembrie, între orele 18:00 și 21:00, va fi difuzat un program live, care va aduce surprize pentru telespectatori.

**DI Arcadie Gherasim** a dorit să știe ce tip de echipament este închiriat pentru aproape 500000 de lei.

**DI Corneliu Durnescu** a precizat că suma acoperă închirierea a aproximativ 100 m<sup>2</sup> de ecrane LED, lumini artistice și echipamente de sonorizare, necesare pentru dotarea completă a studioului, întrucât resursele disponibile nu sunt suficiente.

Întrebat despre scenariu, **DI Corneliu Durnescu** a menționat că acesta va fi realizat intern, cu o echipă de creație proprie, ținând cont de criticile primite anul trecut.

La capitolul regie, **DI Corneliu Durnescu** a explicat că regizorii din cadrul companiei sunt de televiziune. Pentru Revelion, este nevoie de un regizor de show, care să coordoneze aranjamentele formațiilor și să colaboreze cu fiecare interpret asupra repertoriului. Din acest motiv, se va angaja un specialist extern, iar costurile sunt de trei ori mai mici decât anul trecut.

**DI Corneliu Popovici** a întrebat, referitor la Revelion, ce sume sunt preconizate a fi incluse în achiziții publice.

**Dna Galina Blanaru** a menționat că suma pentru închirierea echipamentelor va fi inclusă în achiziții publice, respectiv aproximativ jumătate de milion de lei.

**DI Corneliu Popovici** a întrebat despre stadiul proiectului TV2, menționând lipsa fondurilor necesare pentru a începe activitatea în forță.

**Dna Galina Blanaru** a răspuns că echipamentele au fost achiziționate în acest an, iar pentru reparații s-au alocat fonduri suplimentare din bugetul pentru 2025. În prezent, procedura de achiziție pentru aceste lucrări este în desfășurare.

După epuizarea întrebărilor, **Președintele CSD, dl Arcadie Gherasim**, a supus votului decizia.

S-a decis:

**1. Se aprobă rectificarea Planului de finanțare pentru anul 2024 al IP Compania „Teleradio-Moldova”.**

**S-a votat: „PENTRU” – 6** (Arcadie Gherasim, Loretta Handrabura, Maria Șleahțișchi, Irina Mațenko, Aurelian Dănilă, Sergiu Stanciu)

**„ÎMPOTRIVĂ” – 1** (Corneliu Popovici)

**2. Informare asupra Ordinului cu privire la aprobarea tarifelor onorariilor pentru emisiunile televizate.**

**DI Corneliu Durnescu** a explicat că scopul principal a fost ajustarea tarifelor la cerințele pieței, deoarece tarifele utilizate acum un an erau deja învechite. Documentul actualizat a fost lucrat timp de jumătate de an, iar tarifele propuse, deși nu ating încă nivelul pieței, sunt considerate adecvate pentru a permite o colaborare onorabilă cu entități sau persoane din afara instituției.

De asemenea, **DI Corneliu Durnescu** a subliniat punctul 20 din document, care prevede remunerarea persoanelor contractate în cadrul proiectelor speciale, cum ar fi Revelionul, Eurovisionul sau maratoanele. Aceste remunerări vor fi stabilite prin ordinul directorului general, la solicitarea Consiliului de Programe.

**DI Corneliu Durnescu** a oferit un exemplu, explicând că, în cazul organizării unui maraton, Consiliul de Programe ar decide asupra inițiativei, iar directorul general ar aproba sau nu proiectul. După aprobare, se vor putea aplica tarife speciale, stabilite pe baza negocierilor.

**DI Arcadie Gherasim** a întrebat dacă Consiliul de Program are împuternicirea de a aproba proiectele.

**DI Corneliu Durnescu** a clarificat că nu, Consiliul de Program doar propune. Acesta aprobă concepte de proiecte sau emisiuni, iar după ce un proiect este stabilit, cum ar fi, de exemplu, un maraton de 1 iunie care implică invitația corului de copii din Lisabona, Consiliul își exprimă acordul asupra ideii. Ulterior, directorul general semnează aprobarea și se inițiază negocierile. La fel, a adăugat că această procedură este reglementată de un regulament specific.

**DI Arcadie Gherasim** a propus redenumirea ordinului privind aprobarea tarifelor onorariilor pentru autorii netitulari, pentru a evita confuzia. El a sugerat ca denumirea să fie modificată astfel încât să se refere la *acordarea tarifelor onorariilor pentru autorii netitulari participanți la emisiunile televizate*, având în vedere că în cadrul ordinului sunt incluse și activități care țin de personalul instituției, precum regia.

**DI Corneliu Popovici** a solicitat o clarificare referitoare la punctul 15, care menționează evoluarea actorilor-interpreți în emisiuni, în diferite categorii (superioară, prima, a doua și a treia). El a întrebat ce tip de actori sunt incluși aceste categorii.

**Dna Galina Blanaru** a explicat că aceste categorii se referă la nivelul spectacolului, iar stabilirea acestora este făcută de Consiliul Artistic sau Consiliul de Program, iar onorariile sunt stabilite în funcție de aceste categorii.

**DI Corneliu Popovici** a subliniat că o enumerare a categoriilor ar putea crea impresia că actorii sunt împărțiți în categorii distincte (1, 2, 3) și a menționat că este neclar dacă aceste categorii se referă la emisiune sau la actori. A întrebat, de asemenea, când va fi aplicat acest document.

**Dna Galina Blanaru** a răspuns că documentul se aplică deja din 10 decembrie curent.

**DI Corneliu Popovici** a propus ca aplicarea tarifelor să fie reglementată printr-un regulament clar, care să stabilească cine beneficiază de plăți, cine ia deciziile privind categoriile și sumele și care sunt responsabilitățile (directorul, directorul general, departamentul financiar sau Consiliul Artistic). El a sugerat ca documentul să fie însoțit de un regulament scurt, dar clar, privind plata onorariilor persoanelor netitulari.

**DI Corneliu Durnescu** a spus că onorariile se aplică conform regulamentelor deja existente.

**DI Aurelian Dănilă, membru CSD**, a exprimat preocupări legate de tarifele propuse, menționând că suma de 180 de lei pentru traducerea unui scenariu audiovizual este prea mică pentru traducători. A subliniat necesitatea clarificării evaluării actorilor, în funcție de statutul acestora (actor cunoscut versus student). În privința tarifelor

pentru sonorizare și transcriere audio (80 lei pentru 10 minute), a spus că sunt prea mici și nu vor atrage profesioniști pentru aceste servicii.

**DI Sergiu Stanciu** a menționat că există elevi și studenți care sunt mai buni decât unii actori cu multă experiență, dar care nu au încă certificatul de absolvire. El a subliniat că impunerea unor evaluări stricte a actorilor și introducerea unei birocratizări excesive ar putea reduce creativitatea și nu ar aduce neapărat beneficii.

**DI Corneliu Popovici** a exprimat confuzia cu privire la necesitatea de a invita o persoană din afară pentru a realiza transcrierea audio și descifrarea acestora pentru Teleradio-Moldova or aceste lucruri se pot efectua cu forțe proprii.

**DI Sergiu Stanciu** a considerat că este util să fie stabilit un tarif pentru astfel de persoane, în eventualitatea apariției acestei necesități în viitor.

**Președintele CSD, dl Arcadie Gherasim**, a supus votului decizia.

S-a decis:

- 1. Se ia act de Ordinul directorului general Vladimir Țurcanu cu privire la aprobarea tarifelor onorariilor pentru emisiunile televizate produse în cadrul Instituției Publice Compania „Teleradio-Moldova”.*
- 2. Se recomandă directorului general al Companiei „Teleradio-Moldova”, Vladimir Țurcanu, să redea denumirea Ordinului în următoarea redacție: „Cu privire la aprobarea tarifelor onorariilor pentru autorii netitulari, antrenați la producerea emisiunilor televizate”.*

**S-a votat: „PENTRU” – 6** (Arcadie Gherasim, Loretta Handrabura, Maria Șleahțițchi, Irina Mațenko, Aurelian Dănilă, Sergiu Stanciu)  
**„ÎMPOTRIVĂ” – 1** (Corneliu Popovici)

**Președintele ședinței,**  
Arcadie Gherasim



**Secretarul CSD,**  
Sergiu Stanciu